

**PER BOYE HANSEN**

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery

**opera**

## **Stavovské divadlo nabídne vánoční hudební pohádku pro děti *LouTkáček***

**Dne 30. listopadu 2023 se ve Stavovském divadle uskuteční česká premiéra vánoční pohádky se zpěvem, tancem a loutkami *LouTkáček* skladatele Paula Hindemitha v českém přebásnění Ondřeje Hučina. Režie se ujal umělecký šéf Laterny magiky Radim Vizváry, hudebního nastudování dirigent David Švec. *LouTkáček* je posledním jevištním operním projektem Opery Národního divadla a Státní opery v cyklu *Musica non grata*, jenž je realizován za finanční podpory Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v ČR.**

*LouTkáček* – příběh oživlé loutky a malé holčičky Týny, které se společně vydají do světa – v sobě spojuje činohru, zpěv, tanec a v nastudování Národního divadla rovněž pantomimu a loutkoherectví. „Ačkoliv zde hudba hraje zásadní roli, není *LouTkáček* operou v pravém slova smyslu. Dílo má šestnáct uzavřených hudebních čísel, vokálních i čistě instrumentálních, která nejsou příliš dlouhá, a v případě zpívaných částí nejde o klasické operní árie, ale spíše o písňovou formu. Hudba je prosycena vánoční tematikou a pro nás je samozřejmě extrémně zajímavé, že na úvod zaznívá česká koleda *Nesem vám noviny*,” představuje hudební strukturu *LouTkáčka* dirigent **David Švec**. Velikost orchestru odpovídá komornímu obsazení, ovšem s bohatě obsazenou sekcí bicích nástrojů. V některých místech nezapře Hindemithova hudba, která se ve většině částí blíží až mozartovské průzračnosti, vlivy jazzu a expresionistické tendence typické pro hudební jazyk dvacátých let minulého století, jako například ve vypjaté pasáži, kdy *LouTkáček* vyjímá svou kouzelnou hůlkou Týnino srdce, které se stává jedním z hlavních motivů příběhu.

Dílo s původním názvem *Tuttifantchen* na text Hedwigy Michel a Franzisky Becker zkomponoval **Paul Hindemith** na podzim roku 1922 a již 13. prosince 1922 mělo velmi úspěšnou světovou premiéru v Hesenském zemském divadle v Darmstadtu. Hindemith jej rovnou koncipoval pro dětského diváka, čemuž odpovídá i režijní koncept **Radima Vizváryho**: „Záměrně se snažím vnést do představení situace, které osloví dětskou duši, protože v mnohých případech to může být pro děti první takto komplexní divadelní zážitek v životě. Poprvé se mohou setkat s pantomimou, s operním zpěvem, poprvé mohou vidět orchestr,” říká Radim Vizváry. Představení programově boří „čtvrtou stěnu“ a pracuje i s prostorem hlediště a orchestřiště, jež je situováno výše než obvykle. Vystupuje zde šest herců-zpěváků a šest mimů, kteří pantomimicky ztvárňují oživlé loutky v kostýmech pohádkových postav. Celý příběh se odehrává ve scéně kompletně vytvořené ze dřeva podle návrhu scénografky **Evy Jiřikovské**.

Český název *LouTkáček* dostala česká verze opery podle titulní postavy – loutky, která oživne v rukách řezbáře Hobliny. „LouTkáček vzdáleně souvisí s Pinocchiem Carla Collodiho, také je to zpočátku nevychovaný, zlý kluk. Zatímco z Pinocchia se postupně stává hodný chlapeček, náš LouTkáček má jiný osud, pro mě sympatičtější, protože je méně lidsky egocentrický,“ říká šéfdramaturg Opery Národního divadla a Státní opery **Ondřej Hučín**, který vytvořil český překlad a společně s Radimem Vizvářym se významně podílel na finální podobě představení. „Z LouTkáčka se stane cítící bytost, která paradoxně nechce zůstat v lidském světě,“ dodává.

*LouTkáček* je součástí série projektů pro děti, kterou ve své závěrečné etapě připravuje cyklus *Musica non grata* – projekt věnovaný skladatelům pronásledovaným ve 30. a 40. letech minulého století nacionálně-socialistickým režimem. „Jsem velice rád, že Opera Národního divadla a Státní opera vytvořily v rámci projektu *Musica non grata* představení určené též dětem, a to z pera jednoho z nejvýznamnějších představitelů německé hudby 20. století. Je absurdní, že tak významná osobnost jako Paul Hindemith, který se v období mezi dvěma světovými válkami těšil mimořádnému respektu i za hranicemi Německa, se kvůli osobní antipatii Adolfa Hitlera dostal na index nežádoucích skladatelů nacistického režimu,“ uvádí **Per Boye Hansen**, umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery.

Titul je vhodný pro děti od pěti let. Představení trvá 60 minut bez přestávky. Hraje se v českém překladu, a to v bloku od 30. listopadu do 14. prosince vždy dopoledne ve Stavovském divadle. Více informací a vstupenky na [musicanongrata.cz](https://musicanongrata.cz).

---

### **LouTkáček (Tuttifantchen)**

Hudba: Paul Hindemith (1895–1963)

Libreto: Hedwig Michel (1892–1982) a Franziska Becker (1874–1942)

Český překlad: Ondřej Hučín

**Detail inscenace:** <https://bit.ly/3QKYj92>

### **Premiéry**

30. listopadu 2023 od 17 a 19.30 hodin

Praha, Stavovské divadlo

### **Reprízy**

2., 3., 6., 7., 12., 13. a 14. prosince 2023

### **Fotogalerie**

<https://bit.ly/3SSQjFz>

© narodni-divadlo.cz / Serghei Gherciu

### Inscenační tým

Dirigent: David Švec

Režie a choreografie: Radim Vizváry

Scéna a kostýmy: Eva Jiřikovská

Světelný design: Karel Šimek

Dramaturgie: Ondřej Hučín

### Orchester Národního divadla

### Pěvci

Mistr Hoblina: Zdeněk Plech / Miloš Horák

Týna: Jekatěrina Kroatěva / Karolína Levková

LouTkáček: Vít Šantora / Peter Malý

Péťa: Marek Žihla / Petr Dvořák

Berta: Yvona Škvárová / Jana Sýkorová

Mistr Punoni: Jiří Hájek / Jiří Sulženko

### Živé loutky

David Bosh, Valéria Daňhová, Anton Eliaš, Vojtěch Fülep, Anna Kukuczková, Lukáš Šimon

### Kontakt press Musica non grata

Iva Nevoralová

PR Musica non grata

Tel.: +420 608 028 054

[i.nevoralova@narodni-divadlo.cz](mailto:i.nevoralova@narodni-divadlo.cz)

### Kontakt press Národní divadlo

Kateřina Motlová

PR Opery ND a SO

Tel.: +420 725 712 443

[k.motlova@narodni-divadlo.cz](mailto:k.motlova@narodni-divadlo.cz)

Tomáš Staněk

Tiskový mluvčí ND

Tel.: +420 605 207 249

[t.stanek@narodni-divadlo.cz](mailto:t.stanek@narodni-divadlo.cz)

### Sociální sítě

[facebook.com/groups/musicanongrata](https://facebook.com/groups/musicanongrata)

[facebook.com/ndopera](https://facebook.com/ndopera)

[instagram.com/narodnidivadlo\\_opera](https://instagram.com/narodnidivadlo_opera)

**...a přece zní dál!**

**[musicanongrata.cz](http://musicanongrata.cz)**





GENERÁLNÍ PARTNER

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ARICOMA



PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ



Prof. Dr. Dadjia Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas** | 