

PER BOYE HANSEN

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery

opera

Ve Stavovském divadle zazní opery Viktora Ullmanna Rozbitý džbán a Císař Atlantidy

V neděli 4. února uvede soubor opery Národního divadla moravskoslezského ve Stavovském divadle v Praze dvě poslední opery Viktora Ullmanna (1898–1944) *Rozbitý džbán* a *Císař Atlantidy aneb Odepření smrti*. Půjde o jediné pražské provedení v rámci cyklu Musica non grata, jenž je realizován za finanční podpory Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v České republice.

Obě operní jednoaktovky vznikly v letech 1941 až 1944 v soukolí nacistické vyhlazovací mašinérie, *Císař Atlantidy aneb Odepření smrti* dokonce již za zdmi terezínského ghetta. „Po hudební stránce jsou tato dvě díla velmi rozdílná. V *Rozbitém džbánu* Ullmann do hudební složky velice zdařile přetavil satirický humor příběhu, pracuje zde jako symfonik s bohatou instrumentací. *Císař Atlantidy* vyniká silou příběhu podpořeného kontrastní, jedinečnou barevností orchestru, jehož obsazení vycházelo z možností terezínského ghetta,“ říká dirigent **Jakub Klecker**.

Rozbitý džbán vypráví příběh vesnického soudce Adama, který je okolnostmi přinucen soudit vědomě svůj vlastní přečin a nakonec sám sebe odhalit jako pachatele. *Císař Atlantidy* je strhující drama s prvky komedie dell'arte o zpupnosti a bezohlednosti jednotlivce, jemuž se nakonec vzepře samotná Smrt. Viktor Ullmann se uvedení ani jedné z těchto oper nedočkal. 18. října 1944 byl prakticky ihned po příjezdu „transportu umělců“ Er z Terezína do Osvětimi zavražděn v plynové komoře.

Koncepce slovinského režiséra **Rocca** částečně vychází z jeho osobních zkušeností z války v bývalé Jugoslávii. „Byla to bizarní válka všech proti všem, ve které se mezi sebou náhle začali vraždit třeba i členové jedné rodiny. Chtěl jsem otevřít téma, co se stane s člověkem, s jeho psychikou, s jeho existencí ve chvíli zcela absurdního válečného stavu, kdy mozek najednou začne přemýšlet úplně jinak, začne se měnit a přizpůsobovat.“

Opery, které jsou součástí cyklu *NDM Opery terezínských skladatelů*, budou uvedeny v českém přebásnění **Jaromíra Nohavici** s českými a anglickými titulky. V hlavních rolích se představí Boris Prýgl, Martin Gurbaľ, Jorge Garza, Anna Nitrová, Doubravka Součková a další. Vstupenky jsou k dispozici na musicanongrata.cz, narodni-divadlo.cz a v pokladnách Národního divadla.

Součástí provedení ve Stavovském divadle bude dramaturgický úvod od 18.30 hodin, na kterém proběhne křest publikace *Viktor Ullmann – neklidný Středoevropan* autorky **Magdaleny Živné**, která se ujme průvodního slova. Publikaci vydalo Národní divadlo moravskoslezské za finanční podpory projektu Musica non grata.

Rozbitý džbán (Der zerbrochene Krug)

Hudba: Viktor Ullmann (1898–1944)

Libreto: Viktor Ullmann podle divadelní hry Heinricha von Kleista (1777–1811)

Císař Atlantidy aneb Odepření smrti (Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung)

Hudba: Viktor Ullmann (1898–1944)

Libreto: Petr Kien (1919–1944)

Ne 4. 2. 2024 od 19 hodin

Praha, Stavovské divadlo

[Detail inscenace](#)

Orchestr Národního divadla moravskoslezského řídí **Jakub Klecker**

Režie a výprava: **Rocc**

Kostýmy: **Belinda Radulović**

Pohybová spolupráce: **Anna Knollová**

Dramaturg: **Juraj Bajús**

Fotogalerie

<https://1drv.ms/f/s!ApBE3x3pPyNihux9awgsDTMnEUeUVQ?e=Qs5c84>

© ndm.cz / Martin Popelář

Kontakt press Musica non grata

Iva Nevoralová

PR Musica non grata

Tel.: +420 608 028 054

i.nevoralova@narodni-divadlo.cz

Kontakt press Národní divadlo

Kateřina Motlová

PR Opery ND a SO

Tel.: +420 725 712 443

k.motlova@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk

Tiskový mluvčí ND

Tel.: +420 605 207 249

t.stanek@narodni-divadlo.cz

Sociální sítě

facebook.com/groups/musicanongrata

facebook.com/ndopera

instagram.com/narodnidivadlo_opera

